

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

LES LUTHIERS
"Sólo nos tranquiliza el aplauso"

MAÑANA SE ENTREGAN LOS PREMIOS DE APTRA
NOCHE DE FIERRO

Después de 33 años en el aire los premios Martín Fierro se han convertido no sólo en la ceremonia cholula con más rating de la TV (casi 3 millones de personas la vieron el año pasado), sino también en un pingüe negocio que movió a Telefé a oblar 600.000 dólares por su transmisión. Cifras, críticas e historia del Oscar de las pampas.

EL HOLOCAUSTO FILMADO POR SPIELBERG
"No necesité usar mi imaginación"

PORCEL CUENTA COMO FILMO CON BRIAN DE PALMA
12 SMOKINGS A MEDIDA

"Antonella", candidata firme.



Rodolfo Ranni y Gerardo Romano fueron la pareja gay del '92.

MAÑANA, NOCHE DE

(*Por Claudia Pasquini*) Ni siquiera el Viejo Vizcacha podría imaginar la vuelta triunfal de Martín Fierro por los pagos del Sheraton Hotel, entremezclado con la joyería de Chiquita Legrand, la pelambre del Mono que Piensa o las cirugías estéticas recién estrenadas. Pero la televisión es magia, decía Carlitos Balá antes de trabajar con Tato Bores: mañana por la noche, la porción más cholula de la industria del espectáculo volverá a reunirse en los salones de Retiro para celebrar los premios Martín Fierro que, desde hace 34 años, viene entregando la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA) .

El acto —que pretende calcar, en imagen y contenido, a los Oscar y Emmy norteamericanos— será televisado en directo por Telefé, que obló a tal efecto más de 600 mil dólares. Y de seguro le reportarán en consecuencia: el año pasado, la transmisión del evento fue seguida por 2.893.000 personas (según mediciones de IPSA), quienes lo coronaron como el programa especial más visto, superando todos los encuentros de fútbol y recitales internacionales de la temporada.

La repercusión creciente de estos premios lo convirtieron en los últimos años en un pingüe negocio para todas las partes. De hecho, la venta de los derechos por la televisación de los Martín Fierro constituye el ingreso principal de APTRA, que pasó de ser un pequeño círculo cerrado de periodistas de espectáculos sin personería jurídica ni demasiada representatividad a una asociación con casa propia, organización legal y proyectos a futuro, aunque muchos de los periodistas del rubro sigan preguntándose cuál es el grado de representatividad de la entidad, que este año sometió a limpieza el padrón de su centenar de afiliados, aunque sigue sin contar entre sus miembros a muchos de los más reconocidos especialistas en el rubro.

Mañana, pues, en el Sheraton se concretará la vigesimocuarta entrega de los premios que —como tantos otros— "desapareció" durante la dictadura militar. En efecto, las amenazas recibidas en el '76, sumadas a las presiones previsibles y a las interminables listas negras de profesionales censurados por el Proceso, obligaron a APTRA a suspender los Martín Fierro hasta que soplaran vientos mejores. Ese momento llegó en el '88, que pasó sin penas ni glorias. Pero, al año siguiente, las cosas se pondrían mucho más espesas, cuando el acto celebratorio se convirtió en una manifestación pública de apoyo a los trabajadores de Canal 11 y Canal 13, que protestaban por la amenaza oficial de cerrar las emisoras antes de su privatización.

A partir de ese momento, y vistas las pocas ocasiones de lucir "glamour" que ofrece el medio local, la disputa por hacerse con la televisación de los Martín Fierro fue creciendo de tono y de cifras. En el '91, Canal 13 se alzó con la licitación por 75 mil dólares; en el '92 , Telefé logró arrebatársela por 230 mil, y este año la oferta se multiplicó de una manera que ni siquiera los comedidos logran todavía explicarse: Canal 13 llegó a 350 mil dólares, o sea un 50 por ciento más que el ganador del año anterior, pero que resultaron irrisorios frente a los 600 mil que obló el canal de las pelotitas de colores. Más allá de los posibles beneficios en rating y publicidad, retener el evento se había convertido para Telefé en una cuestión institucional, aun cuando paradójicamente su competidor directo, el 13, recibió este año más nominaciones. No es un problema: se sabe que los miembros de APTRA son expertos en el arte de hacer equilibrio entre las emisoras: y si el año pasado le dieron más premios a Telefé (líder del rating), compensaron otorgándole el primer Martín Fierro de Oro (premio entre los premios) al "Fax" del 13.

¿Calidad? ¿Cantidad? ¿Rating? En rigor, no hay un criterio único para elegir las ternas de nominados, que se conforman por voto secreto ante escribano público de los miembros de la Asociación, que suelen tener una relación de años con las principales "estrellas" del medio. En general, las nominaciones acompañan las tablas de audiencia y por eso no resulta casual que hayan terminado arriba Telefé (con 25) y Canal 13 (con 36 y una compartida con el 9 por "Fútbol de Primera"), que en este momento están disputándose el primer puesto. Y, más atrás, vengan en pelotón el 9 (10 y una compartida con el 13), ATC (9) y América 2 (que hasta el año pasado se llamaba ATV, con 7). Según este criterio, el canal más perjudicado sería el 9, que no está tan lejos de los dos líderes en cuanto a rating y sin embargo recibió tan pocas nominaciones como los dos últimos.

No es casual, por ende, que el primero en protestar (y en un tono desusado para un hombre del riñón de la industria) haya sido Hugo Moser, gerente de programación de Canal 9. Moser reaccionó airadamente porque su ciclo "El precio del poder" fuera nominado únicamente en la categoría "Mejor unitario y/o miniserie", sin mencionar en cambio al

TODAS LAS TERNAS

Unitario y/o miniserie: Zona de riesgo (Canal 13), Luces y sombras (ATC) y Amores (Telefé).

Telenovela: Antonella (Canal 13), Celeste (Canal 13) y El oro y el Barro (Canal 9).

Telecomedia: La Banda del Golden Rocket (Canal 13), ¡Grande, Pa! (Telefé) y Son de diez (Canal 13).

Programa periodístico: Hora clave (Canal 9); La mañana (ATC) y Tiempo nuevo (Telefé).

Programa de entretenimientos: Jugate conmigo (Telefé); Una de cal y una de arena (Canal 13); Videomatch (Telefé) y La TV ataca (Canal 9).

Programa de interés general: Almorzando con Mirtha Legrand (Canal 9); 3.60 Todo para ver (Canal 13) y Siglo XX Cambalache (Telefé).

Programa cultural/educativo: El mono que piensa (Canal 13), Historias de la Argentina secreta (ATC), La aventura del hombre (Canal 13) y La cápsula del tiempo (ATC).

Programa deportivo: Deportes al toque (ATV), Fútbol de primera (Canal 9 y Canal 13) y Simplemente fútbol (ATV).

Programa infantil: Dibujuegos (ATV), El agujerito sin fin (Canal 13) y El show de Xuxa (Telefé).

Programa de humor: El palacio de la risa (ATC), Peor es nada (Canal 13) y Tato de América (Canal 13).

Programa de música y variedades: Ritmo de la noche (Telefé), Rocanrol (ATV) y Una buena idea (Telefé).

Noticiero: América noticias (ATV), Telefé Noticias (Telefé) y Telenoche (Canal 13).

Mejor actor: Darío Grandinetti (El oro y el barro), Gerardo Romano (Zona de riesgo) y Miguel Angel Solá (El oro y el barro).

Mejor actriz: Alicia Bruzzo (Alta Comedia), Graciela Dufau (Amores) y Cecilia Roth (Amores).

Actor de reparto: Osvaldo Guidi (Celeste), Jorge Marrale (Amores),



"El precio del poder" tuvo una sola nominación. Moser se enojó y la rechazó. En su lugar fue "Amores".



MARTIN FIERRO

autor, director o actores participantes. Pero más allá de esta queja puntual, la suya podía interpretarse como un lamento institucional. De hecho, mientras el 13 y Telefé hicieron una profusa campaña promocional con las nominaciones, el canal de la palomita optó por ignorarlas olímpicamente.

La segunda en poner el grito en el cielo fue la "utilísima" Patricia Miccio, ofendida porque la entidad eliminó la distinción especial a los "programas femeninos", a los que era candidata eterna. En cambio, existen apartados especiales para "labor periodística en noticiero" (cuando periodistas, gracias a Dios, hay en casi todos lados) y —mucho más absurdo aún— "labor por show musical" (que premia a los cantantes que hicieron una única presentación), mientras que se ignoran todas las categorías técnicas del medio. O, con un criterio antiquísimo, se distingue a los actores cómicos y dramáticos, como si no fueran una y la misma cosa a la hora de la calidad interpretativa.

Los ejemplos de arbitrariedad abundan. El caso extremo es el de "VideoMatch" y "La TV ataca", obligados a convivir en la categoría "entretenimientos" con "Una de cal y una de arena" y "Jugate conmigo", pese a que ninguno de los dos espacios incluye juegos ni competencias. Tanto Tinelli como Pergolini ironizaron públicamente sobre este destino que, al fin y al cabo, podría entenderse porque el suyo es un género nuevo.

Más inexplicable resulta el hecho de que "Rocanrol", el excelente espacio documental de Antonio Birabent, haya caído en la bolsa de "programas de música y variedades", junto con los maxishows de los fines de semana. ¿Y cuál es el motivo por el cual "Siglo XX Cambalache" es considerado más un "programa de interés general" que un "programa cultural/educativo"? Sólo Dios sabe.

Pero mucho más escandaloso que todo esto resulta, sin embargo, la discriminación entre los programas de Capital Federal y los del interior del país, que ya recibieron sus premios en una ceremonia aparte, realizada en la ciudad de Corrientes, y televisada por ATC a la medianoche del sábado 8 de mayo. Aunque APTRA es una entidad supuestamente nacional, optó por convertir a los profesionales de las provincias en kelpers del espectáculo: lástima, muchos de ellos son absolutamente desconocidos para el ombligo del país y hubiera sido una excelente oportunidad para que los Martín Fierro cumplieran una verdadera labor de estímulo y apoyo.

De cualquier modo, más allá de las campañas publicitarias de los canales (que torturarán a su público durante el próximo mes con la cantidad de estatuillas recibidas) los premios no tienen ningún efecto práctico sobre los ratings. Bien lo saben Gerardo Sofovich y Bernardo Neustadt, quienes "ofendidos" por los abucheos y desaires que recibieron en entregas anteriores optaron por no concurrir. Bien lo sabe Susana Giménez, quien este año por primera vez no figura en ninguna terna. Bien lo sabe Nicolás Repetto, quien luego del Fierro de Oro levantó "Fax". Bien lo saben los canales que ya cancelaron o perdieron varios de los ciclos premiados: Xuxa está ternada por Telefé cuando ahora trabaja para el 13 y a Tato Bores le pasa exactamente lo contrario. Pero América 2 se lleva todas las palmas en este sentido: 4 de los 7 programas o figuras nominadas ya no existen en sus grillas de programación. Lo que se dice visión de futuro.

En fin. Mañana por la noche, la gente del medio se pondrá sus mejores brillos y galas (hay tan pocas ocasiones, mire) y el país volverá a presenciar, embelesado, cómo casi todos sus astros y estrellas pierden el concurso de ingenio a la hora de los agradecimientos y —salvo las escasas conciencias solidarias que siempre sorprenden— vuelven a acordarse de dedicarle este premio a casi toda la parentela. Que bien merecido lo tiene.

PARA LOS FIERROS

Javier Portales (Son de diez) y Lorenzo Quinteros (Zona de riesgo).

Actriz de reparto: Hilda Bernard (Antonella), Carolina Fal (Zona de riesgo) y Elena Tasisto (Amores).

Labor cómica/comedia masculina: Guillermo Francella (Brigada Cola), Antonio Gasalla (El palacio de la risa) y Claudio García Satur (Son de diez).

Labor cómica/comedia femenina: Nelly Láinez (El palacio de la risa), Juana Molina (Juana y sus hermanas) y Silvia Montanari (Son de diez).

Labor periodística en noticiero: Julio Bazán (Telenoche), Fanny Mandelbaun (Telefé Noticias) y Rolando Vera (Nuevediario).

Labor en show musical: Jairo (Telefé), Valeria Lynch (Canal 13), Sandro (Telefé), Patricia Sosa (Telefé) y Lito Vitale (Canal 13).

Animación/conducción masculina: Juan Alberto Badía (Telefé), César Mascetti (Canal 13), Nicolás Repetto (Canal 13) y Enrique Wolff (ATV).

Animación/conducción femenina: María Belén Aramburu (Canal 13), Tete Coustarot (Telefé) y Mirtha Legrand (Canal 9).

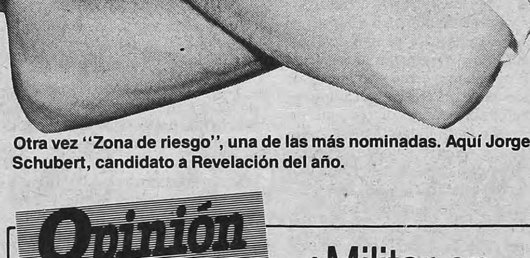
Autor y/o libretista: Sebastián Borenzstein (Tato de América), Jorge Maestro y Sergio Vainman (Zona de riesgo) y Enrique Torres (Celeste y Antonella).

Director integral: Oscar Barney Finn (Luces y sombras), Sebastián Borenzstein (Tato de América), Alejandro Doria (Amores) y Víctor Stella (¡Grande, Pa!).

Mejor producción: El oro y el barro (Canal 9), Siglo XX Cambalache (Telefé) y 3.60 Todo para ver (Canal 13).

Revelación: Alfredo Casero (ATV), Jorge Schubert (Canal 13) y Alejandro Urdapilleta (ATC).

Cortinas musicales: Jugate conmigo (Carlos Nilson/Cris Morena), La Banda del Golden Rocket (Alejandro Lerner/Carlos Mellino) y Zona de riesgo (Lito Vitale).



Otra vez "Zona de riesgo", una de las más nominadas. Aquí Jorge Schubert, candidato a Revelación del año.

Opinión

*Por Carlos Ulanovsky**

¿Militar en APTRA?

Me preguntan por qué si desde 1965 soy un periodista crítico de esta televisión no estoy afiliado a APTRA y, consecuentemente, no voto los Martín Fierro. Por un lado, ningún miembro de la institución me invitó a ingresar; por el otro, yo siempre encontré una buena excusa para no hacerlo. Incluso cuando hace cinco años el periodista Pablo Scholz alentó el proyecto de una afiliación no sé si tan masiva, pero al menos renovadora. Ahí lo pensé y dije: "¿Militar en APTRA?... lo único que me falta".

En los años 70 miraba a estos colegas que ofrecían el premio como si fueran los que ocupaban una vereda opuesta a la mía: los consideraba chismosos, faranduleros, cholulos, faltos de crítica, chiveros, frívolos. En realidad, era un sectario y en el fondo los quería matar (aunque sea con la indiferencia). Pero así también era el país. Ahora, sin haber cruzado de vereda, los acepto como el fenómeno que son: inventaron e hicieron crecer el reconocimiento a la actuación televisiva que les da vuelta la cabeza a todos los que están en el medio, logran uno de los grandes ratings del año y venden la televisación de esa fiesta a valores notables. Por todo eso nunca estuve en APTRA, por creer que mi forma de hacer periodismo de espectáculos era distinta, o mejor, o más pura. Pero también por todo lo que se decía de los periodistas de APTRA y de la forma en que discernían las estatuillas.

Mantengo con ellos una disensión profunda que no se alteró. Aún hoy mantienen una mirada demasiado dependiente, diría oficial, en relación con el establishment televisivo. Pienso que un premio como éste debería contemplar más la exaltación de lo nuevo en un medio en el que sus grandes figuras atravesaron cómodas el cuarto de siglo de actuación. No me parece razonable que la estatuilla sirva más para engordar egos y alimentar vanidades que para descubrir talentos, gente distinta que mejore la actividad y para dignificar la profesión.

Lo cierto es que no entré a APTRA y ésta entidad sobrevivió airosamente sin mí. Hace tres años ocurrió un hecho inesperado y grato. Luego de una temporada de trabajo en ATC integré una terna dominada "mejor labor periodística" que al final ganó Néstor Ibarra. Soy sincero cuando digo que a pesar de todos mis prejuicios, la nominación me alegró enormemente, deseé quedarme con la estatuilla y fantaseé cómo sería mi discurso si es que yo resultaba elegido.

Me sorprendió el elevado cariz político-testimonial de todas las últimas entregas. Me cuenta mi amigo y colega Pablo Sirven (socio de APTRA) que ahora la cosa está mucho más seria: que hay un extenso y complejo ayudamemoria para elegir a los candidatos y que los votos se reciben en una urna ubicada en una escribanía (¿será la de Pratto Murphy?). No sé si me asociaré a APTRA. Principalmente porque la crítica de televisión en este país (la televisión, la crítica, la Argentina) me tienen bastante podrido. Pero sugiero a los jóvenes periodistas que lo hagan, que se metan porque con la suma de sus miradas las ternas se parecerán más a opciones, a alternativas, a colores más pluralistas. Ahora diría, ¿militar en APTRA?... ¿por qué no? Hace poco vi la entrega de los Fierro a la producción del interior y me encantó descubrir tantos desconocidos. Para la de mañana, aviso, soy hincha de Aliverti y de Fanny Mandelbaum.

** Periodista.*

Les Luthiers insisten con sus "Grandes hitos"

¿QUE HAY DE NUEVO?

Les Luthiers acaban de reponer "Grandes hitos", con lo cual otro año más optaron por descartar un espectáculo nuevo. El conjunto reconoce que van cinco años sin hacer un montaje totalmente novedoso y que han preferido la antología para recuperar el viejo repertorio.

(Por Diego Fischerman) Los cinco personajes son Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El lugar, el estudio de la casa de uno de ellos. Les Luthiers repusieron su antología *Grandes hitos*, como siempre desde hace años, en el Teatro Coliseo y, luego de digresiones diversas que incluyeron la diferencia entre Chopin y Julián Aguirre, varias consideraciones acerca de la autenticidad —o falta de— del folklore y la recomendación de que tomara el café tranquilo ("no le pusimos lo mismo que al del periodista que acaba de caer en la puerta"), siguió la pregunta obvia: por qué una reposición y no un espectáculo nuevo.

López Puccio fue quien empezó la respuesta. "En principio, nuestros espectáculos vienen durando dos y hasta tres años, así que éste, que tiene un sólo año, no tenía ninguna razón para bajar. Bajamos, el año pasado, con sala llena."

M.M.: Por ahí lo que él pregunta es por qué el año pasado no hicimos algo nuevo.

C.L.P.: Ah, lo hubiera preguntado de entrada. Ahora se embroma. No, lo que pasa es que el espectáculo andaba muy bien y quedaba muchísima gente sin verlo. No tiene sentido, para nosotros, bajar un espectáculo que tiene público. Nosotros todavía no nos aburrimos.

M.M.: Hay que agregar que con el espectáculo anterior estuvimos tres años y, sobre llovido, para peor le siguió una antología.

C.N.C.: O sea que van cinco años sin hacer nada nuevo, salvo preparar el próximo, que suponemos que será en el '94 o el '95.

D.R.: Es una maravilla, porque estamos comiendo y disfrutando de nuestro propio esfuerzo, con material del que la gente ni se acuerda porque no está grabado, que elegimos nosotros entre las 130 o 140 que hemos escrito, que nos encanta... es puro beneficio.

M.M.: Bueno, pero para no esquivar la posible pregunta convendría...

J.M.: No, él no preguntó.

M.M.: Está bien, pero por ahí lo que quería preguntar era...

D.R.: Lo que por ahí un día piensa que podría haber preguntado.

M.M.: No, el asunto es por qué una antología.

J.M.: Contestá vos Marcos, si querés.

(Todas estas frases, en realidad, son pronunciadas casi simultáneamente y entre risas.)

—Bien, lo que yo efectivamente pregunto es lo siguiente. Para el común de los mortales, más bien poco graciosos, la sospecha es que, a lo sumo, se podrían lograr un par de buenos chistes en toda una vida pero, ¿es posible idear un montón todos los años?

Todos: No.

D.R.: Hay que sentarse a trabajar, hay que poner el culo en la silla...

M.M.: ¿Pero? ¿Y? ¿Qué se te ocurre?

Casi todos: Nada.

M.M.: Ahora, por las dudas que vos hayas querido preguntar eso...

C.L.P.: ¿Cómo querés contestarle algo que no preguntó?

C.N.C.: Pero podría haber preguntado...

M.M.: Pará, no volvamos a empezar. En serio. Por un lado uno de los motivos fue buscar un descanso y un alivio, pero el otro fueron las ganas de reencontrarse con una cantidad de obras que nos gustan muchísimo y que hacía mucho que no hacíamos. Había todo un repertorio que nos daba mucha bronca no recuperar. Elegimos especialmente el que no estaba grabado y, en realidad, veníamos teniendo en la manga esta posibilidad desde hacía tiempo. No fue porque no se nos ocurriera un nuevo set de chistes.

D.R.: Incluso te podemos contar algunos.

—¿Y el público?

C.L.P.: El público reacciona bárbaro, el espectáculo es muy eficaz.

C.N.C.: Y lo vive como uno nuevo porque, en muchos casos, los más jóvenes conocen nuestros temas más antiguos sólo por discos. Curiosamente, nos piden justo los temas que no están en el espectáculo. Se oyen gritos de "La Bossa Nostra" o "Por qué te fuiste mamá", que ni siquiera es el título del tango sino su único chiste, con lo cual queda totalmente invalidado...

—Cuando se arma una antología, ¿Cuáles son los diferentes criterios que entran en juego?

D.R.: La risa es el primero, pero no siempre los mismos signos significan lo mismo para cada uno

J.M.: El aplauso también, a veces es independiente de la risa.

M.M.: Pero es mucho más indiscriminado. Más bien la riqueza conceptual.

C.L.P.: La cantidad de conceptos que están vertidos en esa obra, la riqueza musical.

C.N.C.: Mirá, acá hay algo que nadie te va a decir y a todos nos parece de suma importancia y que creo que es vergonzoso. El chiste final, el remate. Algunas obras en las que está todo bien son descartadas nada más que porque el final es un poco desinflado y, por supuesto, viceversa.

M.M.: Por ahí es que, a veces, el final toma de sorpresa. Si no, no se explica que una obra como la zarzuela, que tiene cincuenta chistes fuertes, de carcajada, haya levantado tanto en el aplauso final, cuando le agregamos el último chiste.

C.N.C.: Es el moñito, la gente lo necesita y nosotros también.

—¿Prueban los chistes?

D.R.: Sí, mientras estamos con un espectáculo en cartel, una noche cualquiera, metemos una obra nueva sin previo aviso.

C.N.C: Y lo hacemos como un postrecito, sin cambiar nada del espectáculo original. Simplemente agregamos eso en algún lugar más o menos por el medio, donde no joda demasiado y vemos qué pasa.

D.R.: Y nos pone loquísimos. Nos cagamos en las patas como en cualquier estreno. Nos dan ataques de ciática, de cualquier cosa; enfermedades...

—¿No hay un entrenamiento?

M.M.: Yo creo que es peor, que estamos cada vez más neuras.

D.R.: Y eso que este hijo de puta lee; no sabés lo que es no tener que estudiarse todo de memoria.

—¿Y en la composición?

D.R.: Más o menos, porque después de mucho tiempo de ensayar, hasta el mismo autor de un chiste empieza a dudar de su eficacia.

C.L.P.: Lo único que nos tranquiliza es el aplauso. Recién cuando oímos las carcajadas nos quedamos más o menos tranquilos.

Varios: Hasta la noche siguiente.

Chistes y fracasos

En el comienzo de la charla, casi humorísticamente comenzaron a evocarse los nombres de compositores argentinos. Maronna contó haber sido bochado en la escuela secundaria por no saber la biografía de Aguirre, a lo que López Puccio replicó: "Pensar que ahora sos músico y todavía no la sabés". "No debía ser demasiado imprescindible", comentó otro. "¿Te acordás de Boero y la primera ópera argentina", preguntaba Núñez Cortés y López replicaba: "¿Y Panizza, y la primera ópera argentina?", pregunla Argentina?". "¿Y Beruti?", inquirió alguien para que López rememorara: "Nace en Junín, como Eva Perón... pero muere en el Botánico".

Puestos a recordar sus grandes fracasos, éstos resultaron más bien de la imposibilidad para no hacer reír. En un caso, Rabinovich, que, según sus palabras, "había hinchado las pelotas para hacer una obra en serio", logró incluir en el repertorio un arreglo vocal que había realizado de un gato con parte de su texto en quechua. El público, obviamente, lo recibió con risas y, aún hoy, Les Luthiers no saben si fue porque no se dieron cuenta de que era en serio o porque la obra era efectivamente cómica.

El otro, más trágico, fue cuando debido a una lastimadura accidental en una de las manos de Núñez, Mundstock debió salir al escenario para anunciar la suspensión del espectáculo. "No sabés lo que me costó convencerlos de que no era un chiste. Cuanto más serio y nervioso (e impotente) me sentía y cuanto mayores eran mis esfuerzos, más se reía el público."

El SIDA triunfa en Broadway

COSAS DEL AÑO GAY

(Por Emmanuela Roig, desde Washington) Estados Unidos celebra el año gay. La misma homosexualidad que se puso de largo en la millonaria manifestación de Washington empieza a situarse en la vanguardia social que ocuparon en el pasado los negros y las mujeres norteamericanas. El mundo de la cultura vive una revolución. Los libros sobre el mundo homosexual salen de las catacumbas y empiezan a ocupar su lugar en las listas de best sellers, el mundo del disco promociona la homosexualidad de cantantes como K.D. Lang y Broadway estrena *Angels in America*, una obra que retrata este fin de milenio de SIDA, culpa y desengaños.

Este año las estadísticas estadounidenses han reducido al 1 por ciento el número de homosexuales en Estados Unidos, en lugar del 10 por ciento que apuntaba el Informe Kinsey en 1948. Sin embargo, parece que la sociedad está lista para empezar a asimilar una nueva minoría.

Angels in America, una fantasía gay sobre temas nacionales, es la primera obra de teatro sobre homosexuales que se estrena en Broadway y el primer instrumento con que este movimiento está entrando en la cultura de masas. Después de ganar el premio Pulitzer de Teatro y estar nominada para cinco premios Tony (los Oscar de Broadway), las entradas para la obra de tres horas y media de duración están vendidas con semanas de antelación. *Angels in America* es un aterrador e irónico retrato sobre las otras enfermedades que, al margen del SIDA, afectan a la sociedad norteamericana: el racismo, la intransigencia religiosa, la incomprensión y la corrupción política.

La obra, situada en la era Reagan, retrata tres historias entrelazadas por sueños: el abandono de un enfermo de SIDA por su compañero, que huye y lo traiciona porque no soporta el olor de la enfermedad que está degenerando a su amante; la locura de una mujer, adicta al Valium, que descubre la homosexualidad de su marido, y la espantosa muerte a causa del SIDA de Roy Cohn, un poderoso abogado neoyorquino. Este último personaje, interpretado por Ron Leibman, relata la terrible contradicción que vive un homosexual que acentúa sus características heterosexuales para poder seguir manejando los hilos del poder.

Angels in America plasma por primera vez una visión puramente homosexual de la vida, pero la subjetividad del relato no margina a la audiencia heterosexual, que descubre puntos comunes de conflicto en la obra. Quizá por ello la obra de Tony Kushner ha obtenido la atención de programas tan de clase media como el "Today show", de las revistas de información general como el *Time* y el *Newsweek*, además del reconocimiento de la crítica.

"El Holocausto está más allá de todo lo que se pueda imaginar. Por primera vez en mi vida me siento un cronista más que un hombre de cine", dijo Steven Spielberg al terminar el rodaje de "La lista de Schindler" en los escenarios naturales de Cracovia. Los extras polacos, mientras tanto, se quejan de que el creador de éxitos como "E.T." y la saga "Indiana Jones" los trató "como animales durante el rodaje".



El Holocausto según Spielberg

LA MAQUINA DEL HORROR

"Aprendí a contar a los tres años: me enseñó un viejo que frecuentaba la casa de mi abuela, en Cincinnati. En el brazo tenía tatuado el número 32.576 y sabía hacer trucos increíbles: 'Esto, Steven, es un 6, pero mirá ahora...' Y girando el antebrazo decía: '¡Se convirtió en un 9!'. Yo lo miraba deslumbrado y me reía. Mi abuela le enseñaba a aquel viejo, y a tantos otros reunidos alrededor de la mesa del comedor, el idioma inglés. Los recuerdo viejísimos, pálidos, consumidos, con los ojos tristes. Entonces no sabía que eran todos sobrevivientes de los campos de exterminio nazis."

A 43 años de aquel primer encuentro con los testimonios del Holocausto, Steven Spielberg, el rey Midas de Hollywood, el creador de *Tiburón*, *E.T.* y la saga de *Indiana Jones*, ha enfrentado finalmente los fantasmas de su memoria y filmó la tragedia del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial.

La lista de Schindler, cuyo rodaje acaba de finalizar en escenarios naturales de Cracovia, cuenta la aventura humanitaria de Oskar Schindler, un industrial católico alemán, afiliado al partido nazi, que salvó la vida de casi 1200 judíos polacos, haciéndolos trabajar en sus fábricas y, por lo tanto, librándolos de los campos de exterminio. La historia le interesó a Spielberg desde el mismo momento en que la conoció, diez años atrás, cuando el escritor australiano Thomas Keneally publicó su novela *The List*, basada en testimonios verídicos de muchos de los polacos salvados por "San Oskar", como lo llamaban a este hombre singular, vividor y mujeriego, que protagonizó un pequeño milagro en medio de la tragedia. Pero aunque compró los derechos del libro inmediatamente, tardó casi una década en animarse a dirigir el film; es más, en un comienzo Spielberg se pensaba sólo como productor del proyecto, delegando la realización en Martin Scorsese o Roman Polanski, hasta que, finalmente, se convenció de que tenía que ser él y no otro quien asumiera la responsabilidad de contar esa historia, tan improbable como verídica.

"*La lista de Schindler* —declaró Spielberg en el último número de la revista italiana *Panorama*— no tiene nada que ver con mi historia cinematográfica, sino con mi historia como hombre y como judío. Hasta ahora siempre he hecho aquellos films que yo quería ver como espectador, imponiendo mi imaginación, mi fantasía de niño eterno. En este caso, en cambio, la imaginación, fiel compañera de siempre, la sentía como una carga. El Holocausto está más allá de todo lo que se pueda imaginar. Y por primera vez en mi vida me siento un cronista más que un hombre de cine."

Filmada en blanco y negro, en un estilo semidocumental, con un presupuesto bajísimo para las cifras que acostumbran consumir sus superproducciones (apenas 23 millones de dólares, un tercio de lo que gasta habitualmente), *La lista de Schindler* marcará, seguramente, una vuelta de campana, un giro de 180 grados en la carrera de Spielberg. "Muchas escenas las filmé cámara en mano", explica. "Sin duda será mi película más desprolija visualmente: en todo momento intenté evitar que pareciera la obra de un director de Hollywood. Pero será una historia apasionante, la aventura conmovedora de un centenar de personajes que giran en torno de Schindler."

Spielberg podrá haber prescindido de los efectos especiales que han sido siempre la marca de fábrica de su cine, pero la estrechez de su presupuesto no le impidió renunciar a las grandes escenas de masas que requería su historia, al punto en que hay momentos del film que requirieron la participación de treinta mil extras, además de los 119 actores que tienen, al menos, una línea de texto. "Yo no cobro un sueldo por la dirección de la película —sostiene Spielberg— y casi todo el equipo artístico y técnico ha aceptado una reducción de su cachet. Para muchos de nosotros, este film es un servicio público, una contribución a la causa, para no olvidar."

Los extras polacos, sin embargo, no parecen pensar exactamente lo mismo. Según informó el miércoles pasado el diario *Kurier Polski*, de Varsovia, los extras que trabajaron en *La lista de Schindler* tienen la intención de demandar a Spielberg por haberles pagado menos de lo pactado, por haber sido mal alimentados durante el rodaje y "tratados como animales", en palabras de un representante de la cooperativa que agrupa a los figurantes dispuestos a llevar a pleito al director. Este no es, en todo caso, el primer problema que afronta Spielberg en su paso por Polonia. Ya en su momento, las agencias internacionales de noticias dieron buena cuenta de las protestas y trabas que presentó el Consejo Mundial Judío ante la posibilidad de que las huestes de Hollywood horadaran el campo de Auschwitz, hoy Museo del Holocausto. Finalmente, Spielberg limitó su rodaje en Auschwitz a sólo tres días, tiempo que insumió la filmación de unas imágenes de un tren con prisioneros que entra al *lager*. El resto (que el realizador se empeñaba en registrar, a la manera del *cinéma-verité, in situ*) se rodó en el campo de concentración de Birkenau, donde al lado de la tristemente famosa Puerta del Suplicio se construyó una copia de cinco barracones rodeados de alambres de púas.

"Aun perdiendo dinero"

La lista de Schindler podrá llegar a ser una sorpresa en la carrera de Steven Spielberg, pero antes de que se conozca (recién en 1994) su productora Amblin Entertainment promete todavía más de lo mismo. Faltan apenas cinco días para que se estrene a lo largo y a lo ancho de Estados Unidos *Jurassic Park*, su versión de la novela homónima de Michael Crichton, la fantástica saga de los dinosaurios que a un costo de 65 millones de dólares promete convertirse en la superproducción más taquillera del verano norteamericano (y de las vacaciones de invierno en la Argentina).

Jurassic Park debió haber estado lista para clausurar unos días atrás el Festival de Cannes, pero Spielberg no hizo a tiempo a terminar los últimos detalles de montaje y sonido de la película, que debió ser reemplazada en la programación a último momento. De hecho, Spielberg no se pudo liberar de *Jurassic Park* ni siquiera durante el rodaje de *La lista de Schindler*. Es así como mientras durante el día filmaba cara a cara con Liam Neeson y Ben Kingsley en Polonia, por las noches se conectaba vía satélite con Los Angeles y recibía las imágenes de Sam Neill, Laura Dern y Jeff Goldblum en *Jurassic Park*, a las que ordenaba retocar con los efectos especiales de su amigo George Lucas y con la música que iba componiendo sobre la hora John Williams, su compositor de siempre.

En los estudios Universal, socios de Spielberg en la producción y distribución de sus películas, se espera un excelente rendimiento económico de *Jurassic Park*, pero no así de *La lista de Schindler*, un film al que los ejecutivos de Hollywood miran con desconfianza. "No estoy seguro de tener un gran público para mi película sobre Schindler, pero siento la necesidad de que se haga", confesó Spielberg. "La industria de Hollywood da su apoyo a Israel en el esfuerzo para que el Holocausto no se olvide, pero el sello Universal predice que perderá dinero. Todo es relativo. No se puede pensar que cada film ganará mil millones de dólares. Aquí, en Estados Unidos, nadie ha visto *Shoah*, de Claude Lanzmann, pese a la importancia testimonial de la película. O sea; algunos films hay que hacerlos aun perdiendo dinero. Y *La lista de Schindler* es uno de ellos."





BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFLICTO DE AMOR -APTA-
Con Michelle Pfeiffer y Dennis Haysbert.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30, preestreno: "UN DIA DE FURIA". -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy y Lane Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DRACULA -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL BLANCO DEL PRESIDENTE -P/M/13-
Con John Coleman e Yvan Chiffre.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Lorin Locklin.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MIRA INDISCRETA -P/M/13-
Con Joe Pesci y Bárbara Hershey.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

MATAR AL ABUELITO -P/M/16-
Con Federico Luppi y Tina Serrano.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.10 y 19.50: **Corazón de Trueno** -P/M/18- 13, 17.30 y 22.10: **Bajos Instintos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Maridos y Esposas** -P/M/16- Dir.: Woody Allen.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Werner Schroeter: Un Cine al Margen; A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Malina** -P/M/18- Con Isabelle Huppert y Mathieu Carriere.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **De Estafador a Senador** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

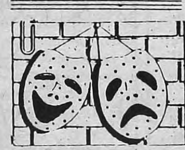
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Conflicto de Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. LUNES 7 a las 21: 7° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: DAVID LLOYD-JONES. Programa: Obertura de "La Forza del Destino", de G. Verdi; Sinfonía N° 3, "Haroldo en Italia", de H. Berlioz (viola solista: Marcela Magin); "Cockaine", de E. Elgar; Sinfonía KV 5, de J. Sibelius. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Ciclo Sinfonietta"**. Coprogramado con la Fundación Omega Seguros. Dir.: Gerardo Gandini. Miér. a las 21. Pl. y Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
"Almas Examinadas" (díptico). Creación de LA ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: Manuel Hermelo. Mús.: Gaby Kerpel. Mar. (reposición) y Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** "PIRO EN CONCIERTO", con Osvaldo Piro y su Noneto. Act. esp. de **Raúl Lavié.** Pl. $ 15.-
Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de A. Muñoz, M. Straga, M. Hidalgo, C. Ranieri y L. Brikman. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO.** Av. **Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8. Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 12.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA
Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45. Dgo. a las 21.30:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21.30: **"Famili"**. Dir.: R. Sverdlick. Con D. Glups, M. Zapata y elenco. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: V. Tellas. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Schumacher. Miér. a las 22: **"Match de Improvisación"** (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 393-7115. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de Alejandro Casona. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub. y est.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 20. Juev. a las 20.30: **"Versiones Dangradas"**. Sergio Leis y su Grupo. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. 8 Unicas Semanas. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 20: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciuti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DEBUT JUEVES 10. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. a las 20: Preestrenos populares $ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA (DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.-
Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **CELIA BIERENBAUM** canta música y canciones del pueblo judío (idish, hebreo, ladino). "PASAS Y ALMENDRAS". Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: Isaac Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. ULTIMAS FUNCIONES: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINA LAGO en

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldin. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFO-**

SIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO 13 DESPEDIDA: Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.

EL JOROBADO DE PARIS
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer.** Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelín. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.:

P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Lun. a las 22: **"Blue-**

ness". Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgos. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA,** con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: HECTOR ALTERIO en: **LOS GATOS** Gran elenco. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: RAUL CARNOTA. Sáb. 19: MOZZI Y EL MURGON. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climatiz.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año consecutivo. **"Creole Jazz Band".** Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO.** Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Con C. Acuña, A. Laborde, Juan C. Cobos, C. Tula, A. Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 12: L. Legrand.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. y Sáb.: LUIS EDUARDO AUTE. Sáb. a las 22.30: JOSE LUIS GIOIA. Vier. 18: Manuel Wirtz. Sáb. 19: José Angel Trelles. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23: ASI COMO ME GUSTA A MI. Con Mariano Castro. Loc. $ 10.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart.**-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.- Desde el 12/6: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Pl. $ 8. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Los Pepe Biondi" en: **"Las Aventuras de Pedro Urdemales"**, de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. A las 16.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de

PAGICAS MAGINAS

Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 16.45: R. Aldemar presenta: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Perrault. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 7.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS,** de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-

Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133. 806-7252. Pta. a Andrés Cesáreo en: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Salón climatizado. Consultar por funciones especiales p/colegios e instituciones.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **Un Paseo a la Ciudad y Lumbri, una Historia de Amor.** Títeres de C. Massotto y M. Fernández. Dgo. a las 17: **"Baira...Va!"**. Títeres de Mesa. Dir.: H. Grillo. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

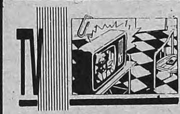
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz en: POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,** de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Maravillosa comedia.-



8.00
9 · NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC · LA SANTA MISA
10.00
ATC · PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
10.30
13 · CARBURANDO. TC 2000 desde Balcarce
11.00
2 · DIBUSHOW
ATC · CAMPEONES. Súper car desde Santa Fe
11 · FUTBOL. Boca vs. selección de Paraguay. En directo desde Asunción
12.00
2 · PAN Y MANTECA. Infantil
9 · FUTBOL ITALIANO. Milan vs. Roma
11 · EL CLUB DE DISNEY.
13.00
ATC · CAMPEONES
11 · LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 · EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13.30
13 · VIENDO A BIONDI
14.00
2 · DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC · DEPORTE EN ACCION
9 · HOMENAJE A MINGUITO
13 · CINE. Hoy: "Los niños del Times Square", con H. Rollins; "Erase una vez en Hollywood"
14.30
11 · BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC · MOTOCICLISMO
15.30
11 · CINE. Hoy: "Secuestro profesional", con Roy Scheider
16.00
9 · FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 · CINE. Hoy: "Kojak y el archivo de Belarus", con T. Savalas
17.00
ATC · RALLY. Deportivo
11 · BONANZA. Serie
18.00
ATC · CINE DE ORO. Hoy: "El bucanero", con Y. Brynner
11 · CAMINO AL CIELO. Serie
13 · RESCATE 911
19.00
11 · MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 · TARZAN. Serie
20.00
2 · EL NUEVO ALF. Infantil
ATC · LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 · EL GORDO Y EL FLACO. Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 · LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES. Serie
21.00
2 · CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 · CINE
11 · RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 · JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina
22.00
2 · CINE. Hoy: "Esperando ver la luz", con S. McLaine
13 · CINE. Hoy: "Gaby, una verdadera historia", con N. Aleandro
24.00
ATC · COCHE A LA VISTA
9 · LO MEJOR DE LA NBA
13 · TODO GOLF



CABLE VISION

18.00
24 · DOMINGO DEL ABONADO. Film a su pedido
25 · QUE BELLO ES VIVIR. Con James Stewart
18.15
23 · FALSA IDENTIDAD. Con Genevieve Bujold
19.00
5 · SUPERVIVENCIA. Con Ellen Burstyn
20 · ADIOS MR. CHIPS. Con Robert Donat
20.00
23 · LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. Con Tom Hanks
25 · EL TANQUE DE MI PAPA. Con James Garner
21.00
20 · ASPEN. Miniserie con Perry King
21.30
5 · MIS DOS PAPAS. Serie
5 — MISS FIRECRACKER. Con Holly Hunter
25 · HOMICIDIO EN MALIBU. Con Peter Falk
31 · DIBUJOS PARA ADULTOS:
23 · A QUOI TU PENSE TU. Con Richard Anconina
20 · MAX Y HELEN. Con Treat Wiliams
5 · EVA Y ADAN, AGENCIA MATRIMONIAL. con Verónica Forqué
25 · TE LO JURO. Con Annette O'Toole
31 · LIZA, UN AMOR PARA LA ETERNIDAD. Con Marcello Mastroiani
1.15
5 · LAS CHICAS DE HOY EN DIA. Serie
0.45
5 · EL SOL EN LA PIEL. Con Ornella Muti
1.00
20 · BUSCATE UNA COLEGIALA. Con Chad Everett
2.00
23 · EL EXORCISTA 3: LA LEGION. Con George C. Scott
3.00
20 · MONTY WALSH. Con Lee Marvin

VIDEO CABLE

18.00
15 · IN CONCERT. Musical
19 · DOLLMAN. Acción
22 · QUE BELLO ES VIVIR. Comedia dramática
23 · CRONICAS DE AMERICA. Serie
24 · OLIVER! Musical
26 · LA EPOCA DORADA. Acción
20.00
22 · TANQUE DE MI PAPA. Comedia
26 · EL BOTIN. Comedia
21.00
4 · EL CORCEL NEGRO. Serie
15 · SPECIAL 21. Musical
24 · CORTOS Y ENTRETELONES. Documentales
21.30
4 · ESPECIALES FAMILIARES. Serie
22.00
19 · 84 CHARLIE MOPIC. Bélico
22 · HOMICIDIO EN MALIBU. Suspenso
23 · AÑOS DORADOS. Miniserie
25 · A LA MAÑANA SIGUIENTE. Suspenso
26 · LUNATICOS: UNA HISTORIA DE AMOR. Comedia
23.00
15 · MUSIC SHOTS. Musical
23 · AL ENCUENTRO DE LA VERDAD. Serie
24.00
22 · TE LO JURO. Comedia
24 · VANGUARDIA: DANTON. Drama
25 · A LA MAÑANA SIGUIENTE. Suspenso
26 · WATCHERS. Terror
0.30
4 · LA NIÑA DE LOS FOSFOROS. Drama
1.00
17 · BUSCATE UNA COLEGIALA. Comedia dramática
2.00
25 · A LA MAÑANA SIGUIENTE. Suspenso
26 · LUNATICOS: UNA HISTORIA DE AMOR. Comedia
3.00
17 · MONTE WALSH. Acción

Jorge Porcel con De Palma y Al Pacino

TRIPLE DE CUERPO

Estaba tan lejos, que ni siquiera era "el sueño del pibe". Jorge Porcel —el Gordo— acaba de filmar junto a Al Pacino, y dirigido nada menos que por Brian De Palma, una historia de pandilleros en pleno Bronx. Después de 3 años de vivir en Miami haciendo televisión para la comunidad hispana, Porcel apura el regreso para filmar con Olivera. Y pide que lo extrañen.

(Por Adriana Bruno) De chico, cuando a falta de guardería su madre lo dejaba todas las tardes durante 5 horas en el cine de Belgrano para que no jugara en la calle, Jorgito soñaba que era un artista de Hollywood. Recién empezaba la primaria, y daba lo mismo que hubiera fantaseado ser astronauta, porque después la realidad cambió hasta el tenor de los sueños. La realidad fue la Escuela Nacional de Comercio de Avellaneda, los bailes en el Racing Club de sus amores... Y cuando le llegó la hora de meter el mango propio en el bolsillo, a Jorge —que todavía no era el "Gordo"— le tocó trabajar en el puerto, vender corbatas por la calle, diccionarios, heladeras, hacer de lavacopas y ayudante de cocina. Pero el día del año 1936 en que nació Porcel fue un 7 de setiembre: signo de Virgo, como Bob Hope, como Pepe Biondi, como el mismísimo Alberto Olmedo.

Más temprano o más tarde, el humor le iba a inundar la vida. Al cumplir los 21 años, ya formaba parte del elenco de "La revista dislocada", después vendrían los teatros de revista, las más de 40 películas y mucha, muchísima televisión. Toda la vida le criticaron la onda "chabacana" y algunos, en los últimos años, le dieron palos por sus posiciones políticas supuestamente de derecha. Lo cierto es que Porcel siempre estuvo muy lejos de cualquier militancia pecando, en todo caso, menos por acción que por omisión. La última vez que se definió políticamente en público —hace unos 10 años— a Porcel le gustaba "la socialdemocracia al estilo sueco o noruego, y la estructura de la ley que hay en Estados Unidos". Reticente como pocos para hablar de su vida privada, apenas se sabe que se casó muy joven con la novia del barrio y que tiene dos hijos adolescentes. Hace 3 años, El Gordo tuvo la sospecha de que su imagen podía estar saturando a los argentinos, y partió a Miami con un contrato de la cadena Telemundo. Su programa "A la cama con Porcel" batió records de audiencia entre la comunidad hispano-parlante, antes de ser levantado —3 meses atrás— junto al resto de la programación, después del cambio de autoridades de la emisora. El Gordo, que finalmente sigue siendo aquel Jorgito del cine de Belgrano, volvió a Miami días pasados, después de filmar durante tres semanas en Nueva York junto a Al Pacino, dirigido por Brian de Palma.

—*¿Cómo llegó a las manos de De Palma?*

—Todo se lo debo a Ana Strasberg, la directora del Actor's Studio. Ella no me conocía más que por la televisión, pero fue ella quien llamó a Brian De Palma y a Martin Brekman, el productor de la película, para pedirles que me vieran. Hace 3 meses recibí una carta. ¡Figúrese cuando vi el logo de los estudios Universal! Fue un impacto muy grande.

—*Imagino que en esta película no hará de Porcel.*

—No, para nada. La historia de *Carlitos Way* (por lo menos así se llama el libro original) transcurre a finales de los 50 en el Bronx, donde las pandillas de cubanos, dominicanos, puertorriqueños e italoyanquis, se disputaban el caudillismo en el mundo de la prostitución y de la droga. Mi personaje se llama Jorge Sasso. Es un argentino, dueño del cabaret El Barco, donde se cuece la historia y del que hace socio a Al Pacino cuando él sale de la cárcel. Tuve 14 escenas con Pacino, y la verdad es que me sentí muy apoyado por él y por De Palma.

—*En Estados Unidos son muy rigurosos con el casting ¿también en su caso?*

—Primero viajé por 3 días a Nueva York invitado por la Universal, sólo para tener una primera reunión con De Palma y Brekman. Me pidieron que leyera un pedazo del libro y me dijeron que me iban a llamar de nuevo. Pero al salir me encontré con varios actores conocidos que iban a hacer las pruebas para el mismo personaje, así que me olvidé del asunto. A los 10 días me mandaron 2 páginas para que las estudiara, me tomaron otra audición y me pusieron una profesora, que es una actriz de origen hispano, para que me enseñara la pronunciación correcta. Después de dos semanas de ensayos viajé otra vez a Nueva York, hice otra prueba y ahí me dijeron que, entre 60 postulantes, el papel era mío. Cuando llegué a mi casa no sabía a quien contárselo. No lo podía creer. En Nueva York estuvimos ensayando 4 semanas, porque allá se ensaya todo.

—*Después de 40 películas en la Argentina, ¿qué lo impresionó más del cine norteamericano?*

—Me impresionó el poderío económico. En el decorado del cabaret, nada más, gastaron 2 millones de dólares. Y en ropa para mi personaje, algo de 30.000. Porque yo usé tres smoking, pero ellos hacían 4 iguales de cada modelo, por si uno se rompía o se manchaba. Y todos de medida, hechos por el mejor sastre de Hollywood. Además, me pusieron dos asistentes permanentes, que me hacían compañía, me ayudaban, me copiaban la letra de mis escenas... Ahí me di cuenta de que lo que se hace en la Argentina con el cine es un milagro.

—*¿Qué le enseñó trabajar con Pacino y De Palma?*

—De Pacino me hice muy amigo. Es un caballero, gentil, un hombre muy sencillo que estudia el personaje, se mete en él y vive cada momento con su trabajo a cuestas. El me organizó una despedida, cuando terminé mi parte, con todos los técnicos y todos los extras. Y De Palma es un director muy inteligente, que no le indica a uno cómo tiene que hacer tal escena, sino que le explica cómo es el personaje y después lo deja hacer a uno. Yo, de todos modos, cada toma que terminaba le preguntaba cómo había estado, porque uno tiene miedo de no hacer las cosas de acuerdo la confianza que le dieron.

—*Y ahora ¿qué? ¿Esto fue un broche para su carrera o la etapa Hollywood recién empieza?*

—En setiembre vuelvo a la Argentina para filmar el best-seller de Osvaldo Soriano, *Una sombra ya pronto serás*, con ese gran actor que es Miguel Angel Solá y dirección de Héctor Olivera. También me llamaron de la televisión venezolana y de Telemadrid, y quieren que haga una gira por México. Pero la verdad es que me gustaría hacer un programa de humor sano, para toda la familia... en la Argentina. Porque yo extraño, y me hace bien que me extrañen. Lo de De Palma fue, no sé, una experiencia notable. Todavía me parece un sueño que se hayan fijado en mí. La verdad es que si me hubieran elegido para un papel de esos de entrar y decir "llegó la carta", igual me hubiera sentido feliz.